

國立臺灣藝術教育館

與偶同戲-「布」可思議創意偶體驗營

一、計畫說明

在現代創作戲劇表演中，「偶戲」是融合了造型、動作、布景、服裝、並兼具雕刻、繪畫、戲劇於一身的表演藝術。同時偶戲則一直是娛樂與教育兼具的戲劇教育，從傳統的布袋戲到兒童電視節目中的布偶角色，都很能夠吸引孩童的注意，進而體驗表演戲劇藝術的樂趣，「偶戲」是一個直接而有趣的途徑。

此外，現代偶戲的表演同時也與劇場的關係密不可分，因此，我們藉由介紹劇場的相關基本知識，從硬體的(1)劇場形式(2)劇場規模(3)劇場空間(4)劇場設備，以及軟體的(1)劇場禮儀(2)劇場人員等部分，讓增能教師能獲得劇場組成及演出上的基本知識，對於後續之課程發展將有所助益。

因此在前述基礎上，同時培養專業師資的教學及讓學生參與偶戲的製作活動，加強學校教師藝術教育扎根工作，希望藉由相關資源之合作模式，增進學生對美感教育的掌握。

二、計畫目的

本計畫規劃之目的如下：

- (一) 提供增能教師學生了解偶戲的藝術表演藝術。
- (二) 彙整分類劇場基本之軟硬體知識，作為課程發展基礎。
- (三) 協助學校及教師規劃一場表演活動，作為課程發展方向。

三、指導單位：教育部

四、主辦單位：國立臺灣藝術教育館

五、參加對象：各中小學有興趣之教師

六、活動時間及地點：

(一)劇場基本知識與經營介紹與如何規劃一場表演活動

1. 時間：108 年 11 月 29 日(星期五) 10:00~16:00

2. 地點：國立臺灣藝術教育館(臺北市中正區南海路 43 號)

七、活動內容及報名注意事項：

108 年 11 月 29 日(星期五)

活動內容	時間	課程名稱	課程內容	辦理單位
	9:30-10:00	報到		無獨有偶工作室劇團
	10:00-12:00	劇場基本知識與經營介紹 (講師1)	以 Toy Theater 的形式介紹劇場的基本架構與各項功能；再從無獨有偶創團 20 年的歷程分享經營的理念與教育推廣的經驗	
	12:00-14:00	午餐/休息		
	14:00-16:00	策展－ 如何規劃一場表演活動 (講師 2)	以無獨有偶經典劇作《快樂王子》之影片與照片介紹演出製作的相關流程與工作執掌，進一步討論如何帶領學生『玩』一齣戲。	
	1. 請於即日起至11月25日(星期一)前逕至國立臺灣藝術教育館官網 (https://www.arte.gov.tw/)/最新消息項下報名，以利研習時數核發。 2. 未能於期限內完成報名者，請於上述時間自行至辦理場地參與。 3. 研習證明：全程參與之教師，將核予4小時之研習時數。 4. 本活動場地不提供停車位，如欲開車前往，請自行處理停車事宜。 5. 連絡人：國立臺灣藝術教育館 表演藝術教育組 林先生，連絡電話：02-23110574#114			

八、預期效益：

本計畫預期發展以偶戲為主軸，以此延伸表演藝術體演課程、劇場管理、認識南海劇場及欣賞活動，預期可作為增能教師教學之基礎，延續表演藝術教育推廣功能，並提供學習者親身體驗劇場空間，茲分述如下：

- (一)延續表演藝術教育推廣功能：增能教師可透過偶戲相關的表演藝術等之架構下，加入設計情意課程主題的培養，有利於表演藝術教育之推廣。
- (二)教學輔助之基礎：增能教師可透過認識劇場基本之軟硬體、使用層面等知識，供增能教師作為課程教學輔助之基本知識架構。
- (三)親身體驗偶戲操作，讓學習者除了體驗偶戲活動外，也能夠培養欣賞的能力，進而達到知、行、情的學習效果。