

桃園市龜山區山頂國小110學年度藝術領域課程計劃

壹、依據：

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要
- 二、教育部國民中小學九年一貫課程綱要
- 三、國民中小學九年一貫課程綱要修正實施要點
- 四、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱
- 五、學校願景及學校教育目標
- 六、本校課程發展委員會之藝術領域課程發展小組會議決議。

貳、設計理念：

- 一、教材內容選編要項：
 - (一)要考量多面向統整融合。
 - (二)以學生生活體驗為核心。
 - (三)評估教師教學勝任程度。
 - (四)易改編且不失教學目標。
- 二、教學活動應透過教學群運作，結合班級經營目標，以達本課程分段能力指標。
- 三、觀照各領域間統整、學生適性發展、採多元評量、實施課程評鑑，確保教學品質。
- 四、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

參、目的：

- 一、參酌學校條件、社區特性、教師特質、家長期望及學生需求，結合全體教師與社區資源，發展達成學校教育目標、落實學校願景及特色課程。
- 二、擬定落實學校發展理念之行政措施，提升課程改革與學校行政績效。
- 三、詳細擬定領域課程教學進度與各項主題學習活動，發展學校特色。
- 四、設計教學主題與活動，適切調整教材，強化協同教學，增進教師專業成長。
- 五、研擬自編或改編課程計畫，實施課程評鑑，提升課程品質。

肆、領域課程目標

- 一、體驗探索與創作
使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
- 二、鑑賞與思辨
使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。
- 三、文化認知與理解使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

伍、學習節數

- 一、三至六年級每週學習節數 3 節
- 二、每學年分上下學期，上學期21週63 節，下學期21 週共63 節。

陸、課程特色

讓學生們所從事的一切活動行為都是玩，都是創作也都是學習。透過”玩”，學生們可以探索、嘗試、多感官體驗等多種管道和外界接觸並由外界內化經驗；藉著”玩”，孩子們也將自己 本身已有的心像或動力投射到外界環境，並創造出不同類型的與物互動、與環境互動、與人互動 的表現型態。

*玩中學—以遊戲的心態來學習。

*做中學—以實作的方式來學習。

*想中學—以創意的自我挑戰來學習讓教育走向會更多元、更開放，也更人性化。

柒、三至六年級每週學習節數規劃表

藝術與人文領域學習節數				
年級	三	四	五	六
節數	3	3	3	3
註：一、二年級藝術與人文領域，不單獨設領域。融合於生活課程每週七節中實施。				

捌、教材選編

一、教育部審定版

年級	版本	年級	版本
三年級	康軒	五年級	康軒
四年級	翰林	六年級	翰林

二、本版部分單元修訂版。

三、自編。

玖、教學方式：

一、採班級教學，並依藝文教學群之教學計劃進行。

二、結合家長、社區及地方藝文場域共同進行。

拾、實施要點

一、課程設計

(一)成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，依據藝術與人文學習領域分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計畫。其內容包括：「目標、每週教學進度、教材、教學活動設計、評量、教學資源」等項目。

(二)在符合基本教學節數的原則下，得打破學習領域界線，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。學習活動如涵蓋兩個以上的學習領域時，其教學節數得分開記入相關學習領域。

(三)藝術與人文課程應協助學生發展美感、情緒、心智和身體等方面的成長；促進自我概念、自我尊重、自我紀律及理解與人合作關係的發展。

(四)藝術與人文活動之課程設計，應幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展語彙，建立概念、批判思考與創作之統整能力。

(五)藝術與人文課程應鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。

(六)課程設計原則以學習「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域；統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；另外「體驗探索與創作、鑑賞與思辨、文化與理解」也以統整為原則。

(七)課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。

(八)素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。

(九)銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。同時，應由師生共構學校本位的藝術課程，橫向連結其他領域/科目，進而外擴至社區或學區，發展在地之特色課程。

二、教學設計

- (一)隱含或明示的教學目標能適切兼顧知識、技能、情意等範疇，符合本領域之基本理念。
- (二)教學模式應符合教學原理，引導學生主動學習藝術的意欲。
- (三)活動設計宜生動、活潑、趣味、有變化，掌握生活化原則。
- (四)教學活動安排，宜符合藝術學科學習時，所應建構概念的順序性。
- (五)教學設計宜考慮學生學習的動機、興趣、能力及程度等個別差異，並安排補救教學。

三、教學內容

- (一)藝術與人文教學內涵包括：視覺藝術、音樂(聽覺藝術)與表演藝術(動覺藝術)。
- (二)視覺藝術包含繪畫、雕塑、工藝、版畫、設計等；音樂包含音感、認譜、演唱、演奏、樂器、欣賞等範圍。

四、教學方法

- (一)教學應引導每位兒童，懂得重視自己的作品，也懂得尊重他人的作品，和互相協調合作、包容，合乎人性化的要求。
- (二)每位兒童都各自扮演最成功的角色，認同自己，也尊重他人不同的表演方式，不做價值批判，而是以包容、珍惜的態度，彼此對待和互相欣賞與分享。
- (三)讓每位兒童投入活動中，充分滿足的自我表現，其想像力、表現概念、構思也不同。
- (四)教師應引導兒童其創作的的能力，而且有思考的歷程，進而以流暢、變通且獨特為主要內涵的一種方式。畢竟創意的孩子不多，老師應要釋放適度的能量加以引導、鼓勵並多稱讚。
- (五)生活實踐方面，老師應引導兒童，在藝術與人文領域的學習經驗中，將學習的智能應用在日常生活中，增加生活品味與興趣。

五、教學評量：

(一)評量目的

判斷教學活動是否達成目標，教師必須蒐集資料加以客觀評量，以正確瞭解課程設計的適切性，以及評估每位學生的學習預備狀況、學習現況、學習結果及學習遷移。評量所得，做為教師加強與補救教學的參考依據。

(二)評量範圍

1. 學習成果的評量

- (1)探索與創作的教學成果評量。
- (2)審美與思辨的教學成果評量。
- (3)文化與理解的教學成果評量

2. 教學品質的評量

- (1)教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作熟練媒體 操作等工作。
- (2)教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性量。
- (3)教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

3. 課程設計的評量

- (1)課程領域設計之評量。
- (2)各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。
- (3)活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
- (4)考慮學生學習動機、興趣及能力個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

4. 評量方法

（一）關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。

（二）多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。

（三）學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

拾壹、課程評鑑

一、依本校課程評鑑實施計畫執行。

二、重視自我評鑑、內部評鑑。

三、評鑑結果作成記錄作為改進參考。

拾貳、本計畫經課程發展委員會討論通過後實施，修正時亦同。